

MAISON FRANÇAISE

MAISON FRANÇAISE

ISSN 0025 0953

4,50 €

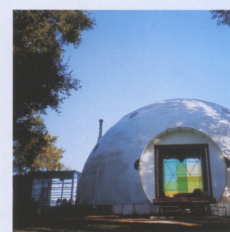
BIEN CHEZ SOI, DES PETITS ESPACES
AUX GRANDS EFFETS

Cercle magique, Sphère d'artiste

CÔTÉ DÉCO, SHAWN HAUSMAN DONNE LE TON À LOS ANGELES. MAIS C'EST AU CŒUR DE SON DÔME GÉODÉSIQUE QU'IL TROUVE SON INSPIRATION

PAR CATHERINE DEYDIER PHOTOGRAPHE WIST THORPE

Un panneau en Plexiglas coloré divise l'espace intérieur mais préserve la luminosité du lieu. Hausman est très fier de sa "Playboy Swing", chaise balancoire en Plexiglas transparent, modèle unique créé pour Hugh Hefner. Elle s'accroche aussi bien dedans qu'aux arbres du dehors.



« Surtout ne dites pas que je suis designer, je ne sais pas dessiner. » Shawn Hausman, quarante-cinq ans, ne tourne pas en rond. Mieux, il s'affirme, non sans une certaine coquetterie, « inclassable ». En effet. Pour le cinéma, il est ensemblier décorateur. « Mon talent est de savoir assembler les bons objets aux bons endroits au bon moment. » Mieux que quiconque, Hausman l'autodidacte sent les vibrations qu'il traduit en ambiances confortables à ses contemporains. Pour preuve, le Standard Hotel, récemment inauguré dans le bas de la ville, à Los Angeles, pour lequel André Balazs, le promoteur du Château Marmont et de l'hôtel Mercer, à New York, a fait appel à son talent. Fils d'un producteur et d'une actrice abonnée aux films cultes, Hausman grandit à San Francisco, entouré de monstres sacrés en tous genres, avec une seule envie, partir vivre sa vie. Direction Los Angeles puis New York où il débute en créant le décor d'une boîte de nuit à la mode. Très vite, il révèle ses talents en travaillant pour le cinéma et la publicité, jusqu'à ce qu'un ami comédien lui confie la « décoration » de sa maison. Le bouche à oreille fait la suite. « Rien ne doit être figé, tout doit pouvoir bouger. La mise en scène de mes décors sait évoluer avec le propriétaire. » Que Shawn Hausman vive entre deux maisons n'est pas un hasard. Qu'il ait choisi la mobilité et la transparence d'un dôme géodésique non plus. À Los Angeles, son pied-à-terre fait office de bureau. C'est plus au nord, sur les hauteurs de Ojai, qu'il a installé son refuge. Ici, avec l'océan Pacifique d'un côté et les montagnes Topa Topa de l'autre, le paysage compte autant que le décor intérieur. Il lui a fallu deux ▶▶



DANS CE DÔME GÉODÉSIQUE DES ANNÉES 50, LE PAYSAGE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU DÉCOR

► ans pour s'installer en trouvant les solutions techniques pour pallier l'absence d'eau et d'électricité. Grâce au climat californien, les panneaux solaires suffisent à satisfaire les besoins en énergie – même si un générateur n'est pas loin. L'eau est stockée. Les murs en verre de la salle de bains extérieure ont été récupérés sur un tournage, ainsi que les éléments Vitraform et Kartell. À l'intérieur du dôme, la décoration évolue au gré des coups de cœur, des opportunités et des voyages. Fan des sixties et des seventies, Hausman zappe entre les époques, les styles et les continents, suivant son inspiration. ■



Le dôme géodésique, réalisé par Pacific Domes, est planté sur un ponton de bois et chauffé à l'énergie solaire grâce à deux panneaux installés en contrebas. La demi-sphère limite la déperdition de chaleur. La toile extérieure tendue sur la structure de modules triangulaires en acier orange, est traitée pour isoler et protéger des rayons ultra-violet.



Buckminster Fuller a conçu la structure de ce dôme géodésique dans les années 1950. Ici, lorsque le soleil se couche sur les montagnes, il faut apprécier « l'instant rose », car il ne dure pas. Le canapé modulable Roset a été trouvé aux Puces lors d'un voyage à Paris.

